

AUDIX®



产品指南-2021



关于 AUDIX

超过30年的卓越经历

AUDIX于1984年创业之初至今,秉承的信念从未改变:设计、研究工艺及制造高性能的创新型产品,并为专业音频行业的发展做出贡献。在年复一年的发展中,AUDIX话筒凭借其创新的设计、性能、质量、耐用性与价值,得到了行业的认可。

为终生使用而设计的话筒

AUDIX突破了技术的极限。在俄勒冈威尔逊维尔的先进工厂是我们研究、设计、制造、装配、最终测试和物流运作的基地。我们持续不断的改进并努力为客户提供超过行业预期的产品。

PERFORMANCE IS EVERYTHING™

性能就是一切

我们将AUDIX长久以来的成功归于以下几个因素:一、我们忠实的客户为我们的产品提供宝贵的体验反馈;二、我们杰出的研发团队将目标设定为生产最先进的产品;三、我们提供训练有素的技术人员帮助用户充分发挥AUDIX设备的所有潜能。

目录

天花话筒	4
桌面解决方案	7
演示与讲座解决方案	9
合唱解决方案	11
Performance无线系统	14
人声话筒	26
乐器话筒	30
其他音频解决方案	34
附件	35

天花话筒

与桌面话筒相比,天花话筒拥有更广的拾音。对于需要在拾音的范围上有更广需求的很多应用系统来说,天花话筒是必备的选择。Audix天花话筒具有优秀的灵敏度与隐蔽的外观,在很多场合上深受用户的喜爱,它们始终能够提供出色的还原度、耐用性、灵活性和精巧的设计,同时能够轻松的安装。



M3

M3是一种创新的三单元悬吊天花话筒,为追求美学、音质以及轻松安装而设计。M3是视频会议、远程教学、法庭活动以及医院房间等系统的理想音频捕捉解决方案。它也可以用于房间环境声拾音和监控。

M3天花话筒采用三个相位一致的超心型话筒头,具有量身定做的频率响应针对语音清晰度进行优化。

M3W(白色),M3G(灰色)



M3 Dante/AVB

支持Dante/AES67网络传输协议的悬吊话筒,可以实现多支联网。

M3W AVB(白色),M3G AVB(灰色)



M3HM

在没有吊顶天花的情况下, M3HM三单元天花话筒是为了硬顶(干墙)天花安装而设计。其包括了M3三单元悬吊天花话筒(白色)和4x4的白色顶盖。兼容不小于1.5m深度的标准4x4英寸弱电底盒进行集成(底盒需另购)。

M3W HM(白色)
M3G HM(灰色)



M3SERVO

与ServoReeler®的合作产品;适用于需要将悬吊天花话筒进行隐蔽式收纳的解决方案。ServoReeler将一支M3话筒装入电动背盒,在未使用完毕后进行隐蔽式收纳。



M70

直径仅有7.6厘米(3英寸)的M70嵌入式安装电容话筒,设计用于隐蔽式的远距离拾音解决方案。M70话筒头装在专利设计的支架中,可使麦克风以45度角瞄准朝向声源,或远离不必要的天花板噪音。安装简单的M70是优秀的嵌入式安装解决方案,满足隐蔽安装的同时不会牺牲音质。M70已经推出Dante/AES67版本M70WD。

M70W(白色), M70N(镍色)

M55W

M55W悬吊天花话筒的主要应用是视频及电话会议 (VTC)、远程教学、医院房间、监控与房间环境声拾取。M55W配备可交换的话筒头,有心型、超心型、全指向式以及窄心型(枪型)指向。所有电子器件均拥有高灵敏度和低噪声。安装M55W悬吊话筒仅需要在天花板上钻一个15.9毫米(5/8英寸)直径的孔,不需要任何其他工具。M55W的安装硬件可轻松调节悬吊高度,最大可远离天花板表面122厘米(4英尺),而无需移动天花板。可选的指向夹(型号MCHANGER,详见第35页)可以轻松完成更多角度调节。M55已经推出Dante/AES67版本M55WD,支持LED显示。



提供M55W(心型白色)、M55WHC(超心白色)
M55WS(窄心白色)以及M55WO(全指向白色)话筒头

M40W

M40W是小型电容话筒,具有专为天花板使用的鹅颈和硬管设计。这款天花话筒M40W的主要应用包括视频与电话会议 (VTC)、远程教学、医院房间、监控与房间环境声拾取。M40也即将推出Dante/AVB网络音频版本。



M40W6(白色6寸鹅颈/心型) M40W12(12寸鹅颈/心型)、
M40W6HC(6寸鹅颈/超心型) M40W6S(6寸鹅颈/窄心型)
M40W12HC(12寸鹅颈/超心型) M40W12S(12寸/窄心型)

界面话筒



M63

M63界面话筒的超心型电容话筒头采用Micros™系列技术,装在专利的内部防震支架之中,该设计在行业内是独一无二的。M63针对语音进行了优化,并设计了逻辑远程功能,拥有双LED灯,可编程开关,以及静音按钮,可实现无干扰操作。M63是远程教育、会议室以及小型会议室应用的理想解决方案。



M60

M60同样利用了Micros™系列技术。该话单元设计为心型,但实际上在放置在平坦表面如桌面、地面、墙面或讲台上时,能够形成一种“半心型”指向。M60出色的金属外壳设计是Audix优秀数控制造工艺的绝佳体现。外壳的底部以吸震材料处理以实现降噪功能,有螺纹孔可以实现固定安装在指定位置,支持以18-52V幻象电源工作。

M60(黑色XLR)M60P(凤凰插接口),M60N(镍色XLR)以及M60NP(镍色,凤凰插接口)

界面话筒



ADX60

专业的预极化电容界面话筒ADX60是为了舞台、录音室和广播应用设计。ADX60能够在多种应用中承担远距离拾音和区域拾音工作，包括会议、舞台、剧场和原声乐器等场合。

ADX60采用均匀控制的半心型指向模式，用于拾取指定区域的声音。该话筒需9-52V幻象电源配合工作，并配备一条762cm (25英尺) 线缆以及幻象电源适配器。以性价比来说，ADX60是极佳的选择。

LCB1

LCB1是一个单独的按钮，在结合中控系统后，该开关在视频和电话会议中，可以用于遥控话筒（或其他设备）上的开关功能。其拥有小巧的外观，仅高出桌面3mm，直径只有32mm，LCB1具有精密机械加工的外壳，一个触点闭合，以及一个3-5V直流逻辑控制LED指示灯。LCB1逻辑按钮安装简便，无需外部电源、继电器或额外的电阻。其与话筒机械隔离，LCB1在提供触摸式按钮响应的同时，确保音频信号路径中不会有任何潜在的噪声。



演示与讲座解决方案

演讲/汇报

M65

当桌面或者讲台上安装的话筒在不使用时必须存放好的解决方案中,如教育和政府应用, M65是标准鹅颈话筒中的极佳选择。

M65具有Micros™超心型电容话筒头,硬管构造,精致的黑色镀镍表面, M65独特的转环结构相比普通鹅颈话筒具有更安静更顺滑的操作感受。



MICROPOD™

模块化鹅颈话筒系统, 具有M1250B或M1255BS Micros™电容话筒头。图中配备了可选的ATS1底座。

- MicroPod6 (M1250B心型, 短杆157.5mm)
- MicroPod6HC (M1250BHC超心型, 短杆)
- MicroPod6S (M1255BS窄心型, 短杆)
- MicroPod12 (中杆373mm) MicroPod12HC (超心型, 短杆)
- MicroPod18 (长杆430mm) MicroPod18HC (超心型, 短杆)



MICROPOD6S

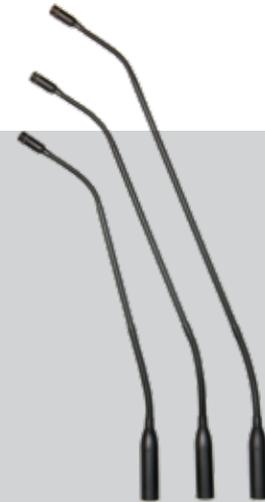
演讲/汇报



MG 系列

鹅颈话筒, 采用Micros™ 技术, 一体成型设计。

MG12 (心型, 短杆415mm),
MG15 (中杆480mm) MG18 (长杆570mm)
MG12HC (超心型, 短杆), MG15HC (超心型, 中杆)
MG18HC (超心型, 长杆)



ADX 系列

经过重新设计以实现最大限度的声音拾取力。Audix标志性品质的体现, 性价比高。

ADX12 (短杆403mm) ADX18 (长杆558mm)
ADX12HC (超心型, 短杆) ADX18HC (超心型, 长杆)



ATS1 & ATS10

重型超静音防震底座。ATS1型号具有可编程开关和逻辑 (远程控制) 功能。



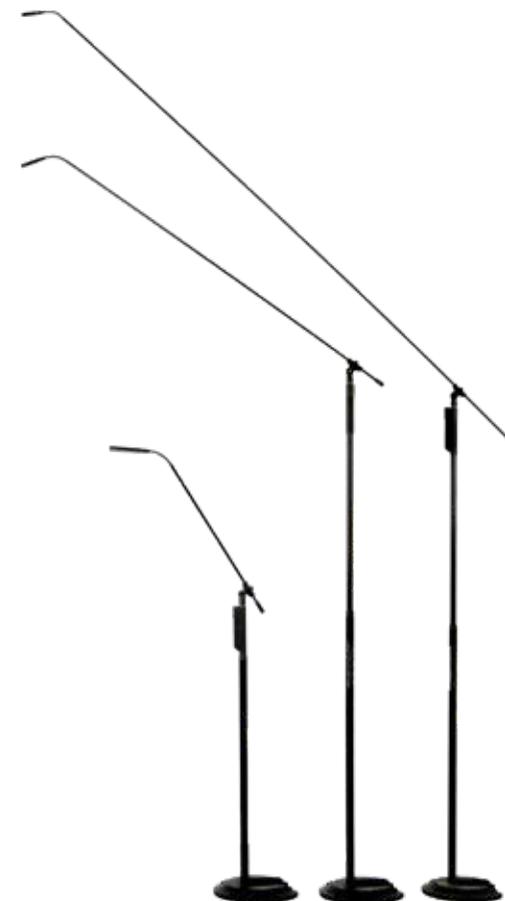
合唱解决方案

便携式合唱话筒

MICROBOOM™ 系统

MicroBoom系统可以帮助很多因为距离原因难以拾音的应用系统解决问题,包括合唱队、现场表演剧场以及交响乐团。

- 模块化碳纤维杆,搭配MicroS™的话筒(见第13页)
- MicroBooms可以与任何标准话筒支架一起使用
- 重量轻巧,轻松安装和布置
- 在舞台上和视频中外形几乎隐蔽



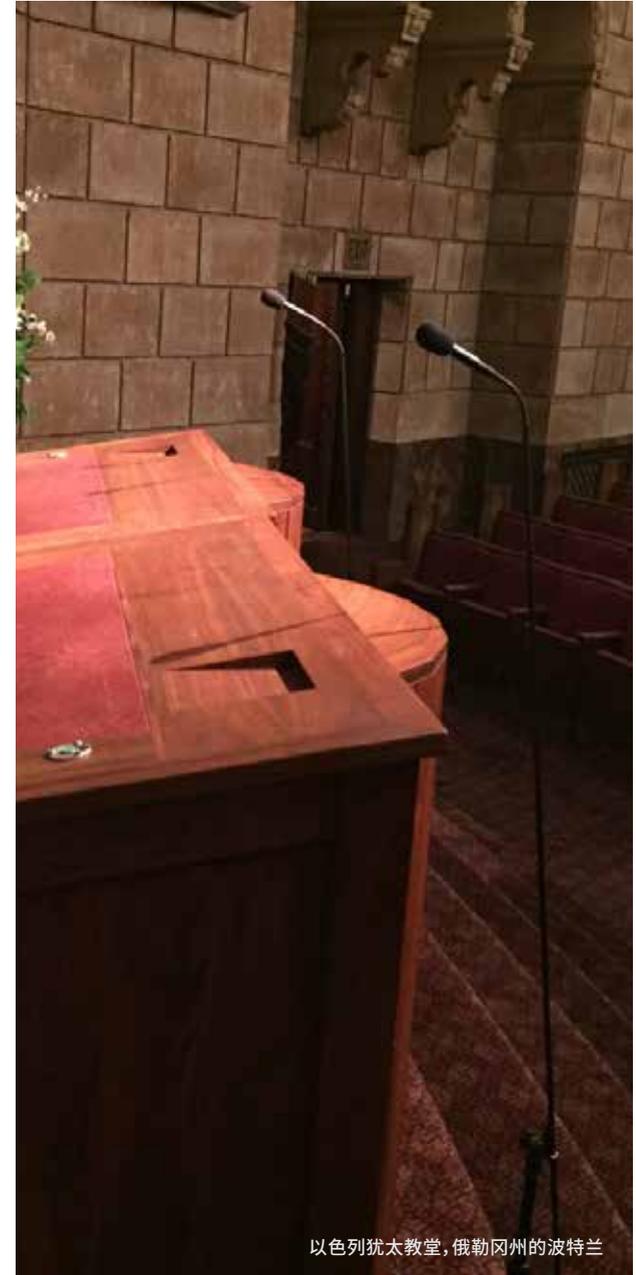
图中话筒架子另购

MicroBoom是一个便携式轻量碳纤维系统, 兼容包括M1250B, M1255B与 M1280B在内的The Micros™电容话筒。

MicroBoom24 (60.9cm短杆) 黑色
MicroBoom50 (127cm长杆) 黑色
MicroBoom50W (127cm长杆) 白色
MicroBoom84 (213.3cm超长杆) 黑色
MicroBoom84W (213.3cm超长杆) 白色
MB2450 (60.9cm短杆加M1250B话筒, 心型指向)
MB2450HC (60.9cm短杆加M1250BHC话筒, 超心型指向)
MB2455 (60.9cm杆加MB1255B话筒, 心型指向)
MB2455HC (60.9cm杆加MB1255BHC话筒, 超心型指向)
MB5050(127cm长杆加M1250B话筒, 黑色, 心型指向)
MB5050W(127cm长杆加M1250B话筒, 白色, 心型指向)
MB5050HC(127cm长杆加M1250BHC话筒, 黑色, 超心型指向)
MB5050WHC(127cm长杆加M1250BHC话筒, 白色, 超心型指向)
MB5055(127cm长杆加M1255B话筒, 黑色, 心型指向)
MB5055W(127cm长杆加M1255B话筒, 白色, 心型指向)
MB5055HC(127cm长杆加M1255BHC话筒, 黑色, 超心型指向)
MB5055WHC(127cm长杆加M1255BHC话筒, 白色, 超心型指向)
MB8450 (213.3cm超长杆加M1250B话筒, 黑色, 心型指向)
MB8450W (213.3cm超长杆加M1250B话筒, 白色, 心型指向)
MB8450HC (213.3cm超长杆加M1250BHC话筒, 黑色, 超心型指向)
MB8450WHC (213.3cm超长杆加M1250BHC话筒, 白色, 超心型指向)
MB8455(213.3cm超长杆加M1255B话筒, 黑色, 心型指向)
MB8455W(213.3cm超长杆加M1255B话筒, 白色, 心型指向)
MB8455HC/WHC(213.3cm超长杆加M1255BHC话筒, 黑色/白色, 超心型指向)

合唱覆盖范围:

一支MicroBoom或悬吊话筒最多可覆盖20名演唱者



以色列犹太教堂, 俄勒冈州的波特兰

MICROS™话筒

M1250B

小型电容话筒，具有抗射频干扰功能，用于合唱队、原声乐器及其他应用拾音。可选择心型、超心型、全指向或枪式话筒头，有白色款可选。

能够与MicroBoom™ 系统配合使用。

M1250B/BW (黑/白色, 心型指向)
M1250BHC/BWHC (黑/白色, 超心型指向)
M1250BO/BWO (黑/白色, 全指向), M1250BS (黑色, 枪式指向)

M1255B

高灵敏度MicroS™电容悬挂合唱话筒，有白色款可选。包含762cm (25英尺) 线缆，透明塑料吊挂夹以及防风罩。可选择心型、超心型、全指向或枪式话筒头。

能够与MicroBoom™ 系统配合使用。

M1255B/BW (黑/白色, 心型指向)
M1255BHC/BWHC (黑/白色, 超心型指向)
M1255BO/BWO (黑/白色, 全指向)
M1255BS/BWS (黑/白色, 枪式指向)

M1280B

小型电容话筒，具有抗射频干扰功能和扩展的频率响应，可以用于多种应用。可选择心型、超心型、全指向或枪式话筒头。

能够与MicroBoom™ 系统配合使用。

M1280B (黑色, 心型指向) M1280B HC (黑色, 超心型指向)
M1280BO (黑色, 全指向) M1280BS (黑色, 枪式指向)

ADX40

小型电容话筒，用于悬吊应用，如合唱队、剧院等。有白色款可选，包含914.4cm (30英尺) 线缆、吊挂夹和防风罩。

ADX40/W (黑/白色, 心型指向) ADX40HC/WHC (黑/白色, 超心型指向)



PERFORMANCE 无线系统

超过60种配置,这是能满足您需求的无线解决方案。

Performance系列分两组:40系列和60系列,两个系列均提供单通道和双通道型号。

共同系统特性

- 522-586MHz频带中包含6个可选频率,均符合FCC认证。
- 一键自动扫描搜索可用通道
- 一键通过红外线同步连接发射机到接收机
- 直观的菜单,操作简单
- 软按钮控制输出、静音、自动导频、锁定
- 全金属结构,附带机架安装附件
- 多种选择,包括手持、乐器、头戴式和领夹话筒等多种类型可选



“对于寻求射频功能稳定可靠且拥有高品质声音表现的音响公司和音乐家来说,这是绝对值得考虑的选择。”

- Craig Leerman, Live Sound International和ProSoundWeb

系统特色

- 所有发射器和接收机采用金属外壳
- 同级别领先的频率特性
- 14小时电池寿命
- 高品质的一体成型音头
- OM系列是行业内领先的高保真话筒
- 没有便宜的可抛弃领夹/耳麦, 领夹及头戴话筒与Shure及Sennheisser最高端的产品同级别



吉他



原声乐器



人声



打击乐器



萨克斯

系统介绍

无线系统

- AP40系列性价比极高, AP60系列是性价比最高的真分集系统
- 同级别产品中各项参数如频点, 带宽, 最大通道, 可编辑频率都出类拔萃
- 除了人声需求之外, 还可以完美搭配乐器话筒实现无线拾音, 满足严苛的舞美要求
- 全金属设计, 做工精致, 用料扎实, 使用简单, 稳定性好



SCAN

长按该旋钮6秒, 接收机会自动搜索无干扰可用频点



SYNC

点击sync按钮后, 将话筒的红外接收进行同步即可使用



PLAY

即可正常使用话筒

接收机

Audix Performance系列的接收机采用现代机架式设计，坚固的结构和直观的菜单。



R41

- 32 MHz宽频接收机
- 最多可同时使用16个系统/ 16个独立通道
- 106个预协调频率
- 300' (91米) 工作范围
- 金属机架式机箱
- 射频和音频指示灯
- 高对比度液晶显示屏
- 单触自动扫描搜索空余频道
- 单触同步通过红外将发射器同步到接收机
- 可选择平衡XLR或¼英寸Jack输出
- 软键控制输出电平, 静噪, 导频, 锁定
- 多种选择包括手持, 乐器, 头戴和领夹话筒

R61

- 64 MHz宽频调谐接收机
- 真分集式, 双接收机模块
- 最多20个系统/ 20个独特通道同时使用
- 207个预协调频率/ 2560个可调频率
- 450' (137米) 工作范围
- 金属机架式机箱
- 射频和音频指示灯
- 高对比度液晶显示屏
- 单触自动扫描搜索空余频道
- 单触同步通过红外将发射器同步到接收机
- 可选择平衡XLR或¼英寸Jack输出
- 软键控制输出电平, 静噪, 导频, 锁定
- 多种选择包括手持, 乐器, 头戴和领夹话筒

R42 and R62

双系统安装在耐用的机架式接收机内。
使用一组天线和一个电源运行。
注意：一个ADS48天线分配系统可以使用四个双系统。

技术参数

	R41/42-微分集接收机	R61/62 真分集接收机
频率范围	522 MHz – 554 MHz / 554 MHz - 586 MHz	522 MHz – 586 MHz
带宽	32 MHz	64 MHz
系统容量	16个兼容系统操作	20个兼容系统操作
可选频率	106个预设频率	207个预设频率
手动模式	无	2560个频率 (25 kHz间隔)
频率响应	45 Hz – 18 kHz	45 Hz – 18 kHz
压缩扩张器系统	2:01	2:01
导频	32 kHz	32 kHz
接收系统	单调谐器,分集式	单调谐器,真分集式
信噪比	105 dB于30 kHz 偏差 (A加权)	112 dB于30 kHz偏差 (A加权)
总谐波失真	≤0.7% (33 kHz频偏幅度于1 kHz)	≤0.4% (33 kHz频偏幅度于1 kHz)
灵敏度	5 dB μ V (S/N 60 dB 于25 kHz频偏幅度,A加权)	5 dB μ V (S/N 60 dB 于25 kHz 频偏幅度, A加权)
音频输出 (AF=0)	平衡: -12 dBv @ 25 kHz频偏幅度, 600欧姆负载 1/4": -18 dBv @ 25 kHz频偏幅度, 10 k欧姆负载	平衡: -12 dBv @ 25 kHz频偏幅度, 600欧姆负载 1/4": -18 dBv @ 25 kHz频偏幅度,10 k欧姆负载
输出连接	1/4", XLR	1/4", XLR
音频电平调节	平衡: -12至+9 dBu(能以3 dB步进调节) 线路: -24 至 +4 dBu	平衡: -12至+9 dBu(能以3 dB步进调节) 线路: -24 至+4 dBu
接收距离	300', (91 M)	450', (137 M)
电源	100 - 240V / 50 - 60 Hz, 12V DC, 1A	100 - 240V / 50 - 60 Hz, 12V DC, 1A
尺寸	205 mm (宽) x 206 mm (深) x 44 mm (高) 406 mm (宽) x 209 mm (深) x 44 mm (高) (R42)	205 mm (宽) x 206 mm (深) x 44 mm (高) 406 mm (宽) x 209 mm (深) x 44 mm (高) (R62)
净重	1.92 lbs. / 870 g 4.4 lbs. / 2.0 kg (R42)	2.43 lbs. / 1.1 kg 4.65 lbs. / 2.12 kg (R62)

发射器

Audix Performance系列发射器包括手持式和腰包式设计。这些发射器适用于所有Performance系列无线接收机。



手持H60

H60发射器采用优雅设计的细长机身, 结构紧凑, 平衡且握持舒适。可与动圈 (OM系列) 和电容式话筒头(VX5) 配合使用

- 64 MHz 宽频发射器
- 音频 和 射频的 增益控制
- 10 mW和 40 mW 可选射频功率
- 金属外壳 / 模块化天线设计
- 运行时间长达14 小时 – AA 电池
- 高对比度液晶显示屏 , 带有组-频道-电池 指示灯
- 软静音开关



可选配话筒头OM2(动圈话筒)

有轻微近讲效应和精心剪裁中音的独特设计, OM2在舞台上提供了出色的反馈抑制效果, 可以让您的声音很容易融入整体混音。

可选配话筒头OM5(动圈话筒)

OM5在120 Hz自然衰减, 以减少繁琐和处理噪音。中频段是专为人声提供额外存在感而设计的, 让人声可以通过主扬声器和返送扬声器更轻松表达出来。

可选配话筒头VX5(电容话筒)

VX5具有一个紧凑且均匀受控的超心型指向模式, 能够将人声从舞台上其他乐器隔离开来。拥有40Hz -16.5 kHz的宽广频率范围, VX5拥有非常干净自然的声, 并具有出色的瞬态响应。



腰包 B60

B60腰包式发射器设计现代化, 坚固耐用, 佩戴舒适且易于使用。可用于领夹式, 头戴式和乐器麦克风, 以及电吉他和贝司。

- 64 MHz 宽频发射器
- 音频和射频增益控制
- 10 mW和 40 mW 可选射频功率
- 金属外壳 / 模块化天线设计
- 运行时间长达 14 小时 – AA 电池
- 高对比度液晶显示屏, 带有组-频道-电池指示灯
- 软静音开关

头戴式

HT5 & HT7

人声电容话筒。提供米色或黑色两种型号。



HT5 (miniXLR三针接口)
HT5Beige (三针, 米色)
HT54PIN(四针)
HT5BG4PIN (四针, 米色)



HT7BG3PIN (三针, 米色),
HT7BG4PIN (四针, 米色),
HT7B3PIN (三针),
HT7B4PIN (四针)

领夹式

ADX10 & L5

小型人声领夹电容话筒



ADX10心型指向



L5心型/ L5o全指向

技术参数



手持
OM2 | OM5 | VX5



领夹
L5 | ADX10



头戴
HT2 | HT5 | HT7



乐器
吉他 | 萨克斯 | 长笛



组合装
吉他 和人声 | 领夹和人声

	H60 – 手持发射机	B60 – 腰包
射频输出功率	10 mW, 40 mW	10 mW, 40 mW
频率带宽	64 MHz	64 MHz
增益控制	0 dB, -6 dB, -12 dB	0 dB, -6 dB, -12 dB, -24dB
输入连接	N/A	3 pin mini-XLR
包含电池	2 AA 1.5 V	2 AA 1.5 V
电流消耗	110mA 典型	110 mA典型
电池寿命	大约14小时	大约14小时
输入阻抗	N/A	话筒: 10 k欧姆, 线路: 1 M欧姆
最大声压级	>140 dB (取决于话筒)	128 dB to140 dB (取决于话筒)
尺寸	2.1 英寸直径体, 10.43 in (L) / 53 mm 直径体, 265 mm (L)	67 mm (W) x 90 mm (L) x 17 mm (D) 2.6 in (W) x 3.5 in (L) x .67 in (D)
净重	11.0 oz / 312 g (不带电池)	3.0 oz / 85 g (不带电池)

天线分配器



- ADS48**
- 宽频U段天线分配系统
 - 内置电源/宽幅电压适配
 - 支持最多四路电源跳接
 - 支持4套系统分配
 - 支持天线前置

	ADS48-天线分配器
频率范围	470-900MHz
射频输出增益	0dB 或者-3dB
输入阻抗	50ohm
输出阻抗	50ohm
电源范围	100-240 V AC 50/60 Hz
输出电压	+12 V DC, 800 mA Max
天线输入直流电压	8V, 150 mA Max
尺寸	480mm(W) x 45mm(H) x 250mm(D)
重量	2.15kg

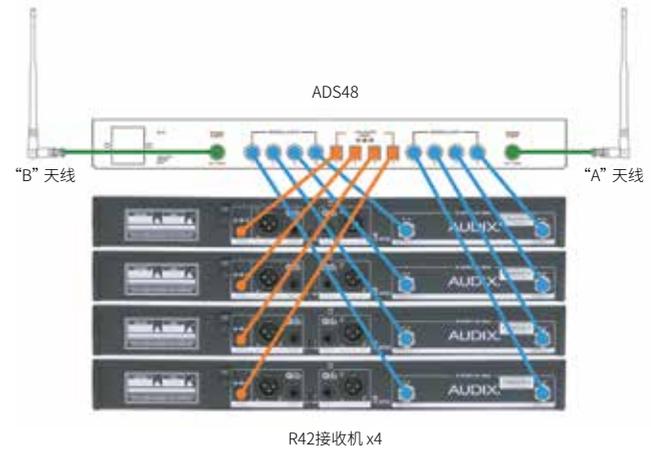
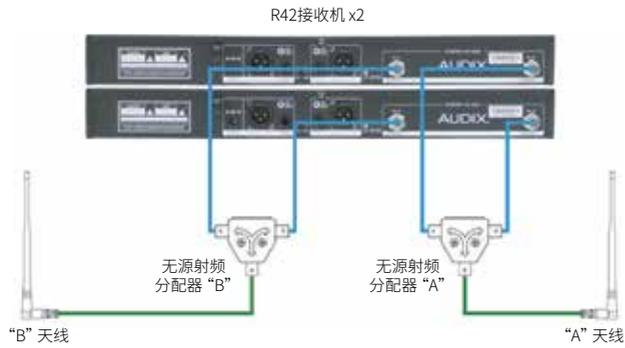
天线



- ANTDA4161**
- 心形指向性
 - 接收角90度
 - 垂直极化
 - 天线最远距离接收机30m
无信号损失

	ANTDA4161-对数偶极子天线
频率范围	500-700 MHz
天线增益	6dB
功放增益	5dB或13dB (dip开关位于天线内部)
输入阻抗	50ohm
输出	OIP3>38dBm
有效工作角度	接近90°
接头	BNC
线缆	RG58, 50ohm
重量	227g

天线分配器连接图

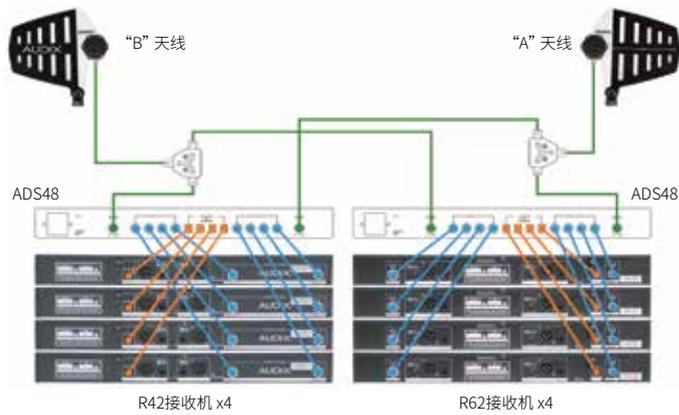


① 无源天线分配 (接收机 ≤ 2台)

② 有源天线分配 (一级, 接收机 ≤ 4台)

③ 有源天线分配 (二级, 接收机 ≤ 8台)

④ 有源天线分配 (多级, 接收机 ≤ 10台)



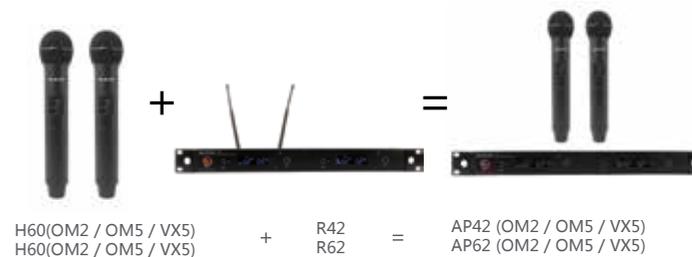
— 电源跳线 — 天线馈线 — 射频馈线

套装

手持无线套装(单通道)



手持无线套装(双通道)



手持+头戴无线套装(双通道)



头戴无线套装(单通道)

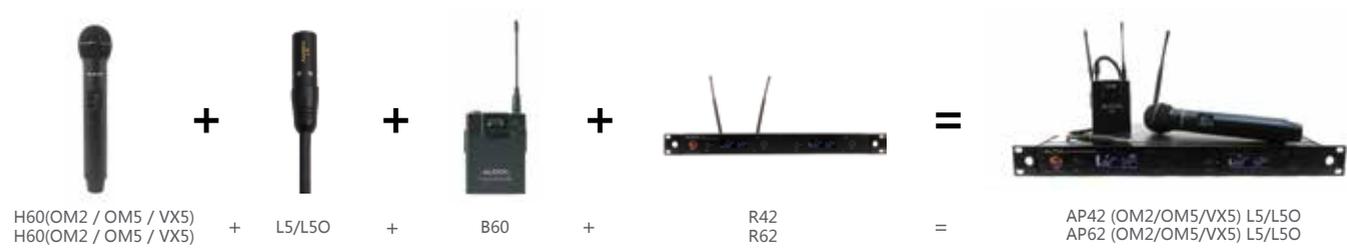


套装

头戴无线套装(双通道)



手持+领夹无线套装(双通道)



手持+领夹无线套装(双通道)



领夹无线套装(单通道)



套装

领夹无线套装(双通道)



乐器无线套装(萨克斯风套装)



乐器无线套装(长笛套装)



乐器无线套装(长笛套装)



人声话筒

OM 系列

OM系列话筒用途多种多样,它们有着两个共同特性:一、近讲效应很低,从而优化了歌词的清晰度;二、极佳的离轴抑制,让人声与舞台上的其他噪声隔离。这使得用户在返送和主扩混音中都能更清楚地听到人声。



OM2

温暖与饱满

在中小型扩声系统中呈现饱满的声音,同时能在大型或音乐会级别的应用中保持精准的声音,OM2采用弱近讲效应设计,可以把人声更清晰的表现出来。提供无线版本供选择。

OM2,OM2S(带开关)
H60 OM2 无线手持



OM3

平衡与清晰

该话筒能做到均匀平衡,用途多样,能够很好地适应任何规模的舞台。OM3将人声的自然低频部分与低音乐器的声音隔离,从而有利于防止声音含混不清。该话筒适用于各种人声。

OM3,OM3S(带开关)



OM5

呈现与聚焦

当乐队主导混音，而你需要人声从混音中凸显时，OM5话筒可以自然的将你人声呈现在乐队其他组成部分之前。这在宗教场所或摇滚乐队应用中格外有用，这样观众能够清晰理解歌词。提供无线版本供选择。

OM5 有线版
H60 OM5手持无线



OM6

饱满与细节

OM6能够准确拾取人声的细节，并将其无损传送到观众处，同时为低频部分添加温暖感，为高频部分添加空灵感。在所有OM系列话筒中它拥有最宽广的拾取范围。



OM7

紧实与准确

专为超大乐队音量设计，OM7确保人声即使在声音最为响亮的舞台上也能清楚听见。提供最大程度的隔离，并在反馈前获得最大的增益。



OM11

经典再现

作为经典OM1(已停产)的复刻，OM11设计用于声音极有力度的歌手，为其呈现自然的人声投射与宽广的人声范围。其牢固的合金构造为话筒寿命提供了保证。

VX 系列

VX5与VX10是两款非常独特的电容话筒,除了适用于录音室以外,还能将录音室品质的声音在现场舞台演出中呈现出来。



VX5

VX5在一般的电容话筒无法发挥优势的环境中仍能呈现电容话筒的丰富细节和清晰度。它能有效抑制反馈,具备10dB PAD衰减,并可以处理极高的舞台音量。VX5有着更宽广的拾音模式,使其适用于想要摆弄话筒的歌手,提供无线版本。



VX10

VX10是在现场系统中能够提供录音室级别音质的顶级人声电容话筒。



FIREBALL™ & FIREBALL V

为节奏口技 (beatbox) 和口琴表演 (包括全音阶与半音阶) 设计的Fireball与Fireball V, 它们能提供清晰且准确的声音, 同时这两款话筒拥有超小体积轻量级设计, 握持舒适。两款Fireball型号都配备了VLM™振膜以实现自然的声​​音重放以及出色的瞬态响应。Fireball系列也非常合适手风琴和阿卡贝拉 (Acappella)。



FIREBALL

能够处理超过140dB的声压级而不会失真, Fireball是适用于现场舞台和录音室录音的理想选择。



FIREBALL V

与Fireball具有同样特性, Fireball V添加了一个音量控制旋钮。



乐器话筒

录音棚及现场应用

鼓组套装

Audix提供多种单支话筒和套装话筒的选择。

DP7 (最受欢迎的鼓组套装!)

DP7鼓组话筒套装提供一个方便的多功能解决方案,传递整套鼓组的真实声音。D6用于底鼓, i5用于军鼓, D2和D4用于嗵鼓, 以及两支ADX51小振膜电容话筒用于Overheads拾音。



DP5A

DP5A鼓组话筒套装包括一套标准鼓组收音所需的5支话筒:底鼓、军鼓、高嗵鼓与地嗵鼓。完美适用于舞台或录音室,这些动态鼓组话筒的选择都具有Audix独特的VLM话筒头技术,在极高声压级应用中提供准确的声音重放。附带话筒夹、底座和牢固耐用的铝制携带盒。

鼓组套装

FP7

FP7鼓组话筒套装为满足基础要求的专业人士而设计。包括f2,f5和f6动圈话筒和f9电容话筒用于Overheads拾音,价格经济实惠。



FP5

能满足现场舞台应用的严格要求,该Fusion系列话筒套装包括f2, f5和f6动圈话筒——适用于排练房、学校、宗教场所以及许多家庭录音系统。



鼓组套装



D4

D4重量轻, 体积紧凑, 方便放置。具有宽广的40 Hz-18 kHz频率响应, 能够处理超过144 dB的声压级而不失真, D4动圈乐器话筒是所有需要精确低频重放应用的极佳选择, 如架子嗵鼓、落地嗵鼓、箱鼓、非洲鼓、定音鼓、低音长笛、以及所有萨克斯风、长号、原声贝斯、贝斯箱体和小型底鼓等。

D6

标志性D6话筒是我们最受欢迎的畅销鼓组话筒。专为底鼓设计, 传递真实而强有力的声音, D6在Audix俄勒冈州威尔逊维尔的总部进行设计、生产、组装及测试。坚固的黑色阳极氧化固体铝外壳, 使D6既美观又耐用。D6是很多世界上最伟大鼓手的选择, 它值得每一位鼓手收藏。



D2

D2对于有冲击特性的乐器如架子鼓、康加鼓、萨克斯风、吉他音箱和铜管乐器来说是收音的理想选择。无变压器设计, 低阻抗及平衡输出, 确保D2超心型乐器话筒在无干扰的情况下, 用来重现自然且准确的声音。



鼓组套装

MICROD & MICROD TRIO

用于鼓组和打击乐器的小型电容夹式话筒，其装在一个铝环中，通过一个橡胶悬挂防震系统隔离。MicroD利用专利的Dvice鼓框安装系统（详见第35页）使其能轻松固定在标准的鼓框上。

MICRODTRIO: 3支MicroD带话筒夹套装



弦乐器

ADX51, SCX1 & FUSION f9

用于弦乐器的铅笔形电容话筒；同样适用于各种打击乐器。

SCX1 单支标准版 SCX1MP 特性匹配两支套装版
SCX1HC 超心型指向 SCX1O 全指向



电吉他与贝斯

i5

不仅用于军鼓话筒，还是吉他音箱拾音的理想之选。图中包括i5, D4, D6在内可选的CabGrabber™附件。

D4 和 D6 (详见第32页) 贝斯箱话筒
可以与 CabGrabber XL (加长)
附件配合使用 (详见第35页)。



号与铜管乐器

ADX20ip

用于铜管和木管乐器的领夹乐器话筒，如喇叭、萨克斯风和长号。

ADX20i 标准版，搭配无线或APS有线使用
ADX20iP包含APS910幻象电源适配器



钢琴

SCX25A

用于录音室和现场演出，SCX25A电容话筒在原声钢琴，鼓组和铜钹拾音领域中占据领导地位。

SCX25A 单支标准版
SCX25AMP 特性匹配两支套装



长笛

ADX10FLP

体积小巧的电容长笛话筒。

ADX10FL 标准版，搭配无线或APS有线使用
ADX10FLP包含APS911幻象电源适配器



其他音频解决方案

环境音拾取

TM1 & TM1 PLUS

用于RTA实时频谱分析和房间分析的测试话筒。
为软件分析程序提供准确的线性响应。

TM1 PLUS 包括唯一的校准数据文件 (编号绑定), 防风罩和
CA4231专用适配接口。



内通与广播

USB12

USB 桌面电容鹅颈话筒, 用于播客、Skype™、Zoom™以及语音识别软件。



附件

CABGRABBER™ & CABGRABBER XL

作为传统话筒支架的创新替代产品, CabGrabber 设计用于将话筒稳定固定在吉他、贝斯箱以及形状奇特的乐器如康加鼓的所需位置处。



DVICE & DVICE MICRO

灵活的小型鹅颈话筒夹, 带鼓框安装夹。



MCSWIVEL

用于Micros™系列, 创造性的防震支架, 带球形支轴, 可完全控制话筒的定位。



DFLEX和DFLEX Micro

DFLEX: 适合5/8英寸外径话筒, 用于钢琴边沿。
DFLEX Micro: 适合MICROD和MICRO系列, 用于乐器边缘、木轨、钢琴边沿等。



MCHANGER

用于Micros™ 系列以及ADX40的透明塑料挂钩, 可以对角度和位置进行控制。



欲了解Audix全部产品系列
请访问www.audixusa.com

AUDIX®

503.682.6933

©2021 Audix Corporation 版权所有.
Audix与所有 Audix logo均为 Audix Corporation的注册商标

中国总代理

上海易创视听科技有限公司

地址: 上海市闵行区兴梅路485号208
电话: 021-64976608

www.eatrend.cn